

د. مرفت محمد شريف العرضاوي

أستاذ مساعد في الدراما ودراسات الأفلام
قسم الإنتاج المرئي والمسموع · كلية الاتصال والإعلام

+966 54 316 1732 | https://alardawi.com | malaradawe@kau.edu.sa

السيرة الشخصية

الدكتورة مرفت العرضاوي أستاذ مساعد في الدراما ودراسات الأفلام بكلية الاتصال والإعلام بجامعة الملك عبدالعزيز، وناقدة سينمائية وباحثة أكاديمية. وقد شغلت سابقًا منصب مشرفة قسم الاتصال. حصلت على درجة الدكتوراه من جامعة دبلن سيتي في أيرلندا عام ٢٠٢٣، وكانت أطروحتها بعنوان "أثر مشاهدة الدراما التركية على قيم وتصورات المرأة السعودية وأنماط إدراكها: دراسة جمهور". كما حصلت على درجة الماجستير في الاتصال ودرجة البكالوريوس في الغذاء والتغذية من جامعة الملك عبدالعزيز. وتتركز اهتماماتها البحثية في الدراما ودراسات الأفلام، وتحليل المحتوى، ودراسات الجمهور، مع اهتمام خاص بتمثيل المرأة في الإعلام. ويُعنى إنتاجها العلمي برصد مضامين الدراما الأجنبية وتحليلها نقديًا، من خلال توظيف مناهج بحثية متنوعة، تشمل تحليل الآراء وتحليل المحتوى باستخدام المنهج المختلط، بهدف استكشاف السياقات الثقافية والاجتماعية للأعمال الدرامية وفهم تأثيرها في الجمهور. كما تسهم في خدمة البحث العلمي من خلال تحكيم الأبحاث الأكاديمية لعدد من المجلات العلمية المحكمة في مجال الدراما ودراسات الأفلام، من بينها مجلات مصنّفة ضمن قاعدتي البيانات العالميتين Web of Science و Scopus.

وإلى جانب نشاطها البحثي، تقدم الدكتورة العرضاوي ورش عمل متخصصة في كتابة السيناريو والنقد السينمائي وصناعة البودكاست، كما تدرّس مقررات تتناول المسلسلات الدرامية والأفلام السينمائية من منظور نقدي، بما يسهم في تعميق فهم الطلبة لجماليات السرد البصري وأساليبه ودلالاته الثقافية، وتنمية قدراتهم الإبداعية في صناعة الأفلام وكتابة السيناريو. وهي صاحبة مبادرة المهرجان السينمائي الطلابي بجامعة الملك عبدالعزيز، الهادفة إلى بناء مجتمع حيوي من صناع الأفلام ورواة القصص، وتشجيع الإنتاج الفني التطبيقي في مجال الدراسات الإعلامية. كما تهتم بمفاهيم الاقتباس والتهجين في الكتابة الدرامية والسينمائية، ولا سيما علاقتهما بتمثيل المرأة في المسلسلات والأفلام. وتعكس مسيرتها حرصًا على التكامل بين البحث الأكاديمي والممارسة التطبيقية، والإسهام في تطوير الدراسات السينمائية والإعلامية، ودعم جيل جديد من صناع الأفلام والإعلاميين المبدعين.

التكليفات والتعيينات الإدارية

٢٠٢٥ – حالياً	مستشار غير متفرغ، مركز التميز البحثي في الطاقة المتجددة ونظم القوى الكهربائية، جامعة الملك عبدالعزيز.
٢٠٢٤ – ٢٠٢٦	مشرفة، قسم الاتصال، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبدالعزيز.
٢٠١٨ – ٢٠٢٣	محاضر، قسم الإنتاج المرئي والمسموع، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبدالعزيز.
٢٠١١ – ٢٠١٨	محاضر، قسم الاتصال، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبدالعزيز.
٢٠٠٦ – ٢٠١١	مديرة مكتب وكيلة الكلية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الملك عبدالعزيز.

النقابات المهنية

٢٠٢٤ – حالياً	عضو الجمعية العمومية ومُمثل الجمعية في المنطقة الغربية، هيئة الأفلام، وزارة الثقافة، الرياض، المملكة العربية السعودية.

المبادرات والإنجازات الرئيسية

٢٠٢٥ – حالياً	تأسيس وتصميم برنامج الدبلوم المتوسط في صناعة الأفلام بقسم الإنتاج المرئي والمسموع، جامعة الملك عبدالعزيز.
٢٠٢٥ – حالياً	صاحبة مبادرة إقامة السيمنار العلمي للنقد السينمائي الطلابي بقسم الإنتاج المرئي والمسموع، جامعة الملك عبدالعزيز.

المبادرات والإنجازات الرئيسية

٢٠٢٣ – حالياً	صاحبة مبادرة إقامة مهرجان الأفلام السينمائي الطلابي بجامعة الملك عبدالعزيز.

الاهتمامات البحثية

ترحّب باستفسارات طلاب الدراسات العليا في الماجستير والدكتوراة في مجال الدراسات والبحوث في التلفزيون والسينما والإذاعة؛ ودراسات الإعلام والدراما والميلودراما؛ ودراسات الجمهور؛ ودراسات النوع الاجتماعي؛ والدراسات الثقافية المقارنة؛ والتحليل الثقافي. وقد شملت أبحاثها استخدام منهجيات مختلفة كالكمية والنوعية والإثنوغرافية. كما شملت اهتماماتها البحثية الاتصال الجماهيري، وتأثير الذكاء الاصطناعي على صناعة السينما، ودراسات البودكاست.

الإشراف على الرسائل العلمية

السنة	الموضوع
٢٠٢٥	مناقش داخلي لطالبة الماجستير الأستاذة/ عائشة علي أبو عقيل، ورسالتها بعنوان: "دور المحتوى المنشور على برنامج التيك توك في تشكيل الصورة الذهنية للسياحة في المملكة العربية السعودية".
٢٠٢٦	مشرفة على طالبة الماجستير الأستاذة/ ظلال القرشي، ورسالتها بعنوان: "المضامين الثقافية الاجتماعية في البودكاست السعودي ورأي النخبة الإعلامية تجاهها (دراسة حالة لبودكاست فنجان)".

التحكيم العلمي

المجلة	الدور
Culture, Health & Sexuality – Taylor & Francis [Link]	Reviewer
Cogent Arts & Humanities – Taylor & Francis [Link]	Reviewer
Contemporary Islam – Springer Nature [Link]	Reviewer
Print, Radio, TV & Film Studies – Human Nature Research Publisher [Link]	Editorial Board
Arab Journal of Media and Communication – King Saud University [Link]	Reviewer

النشر العلمي

مجلات محكمة

النشر	السنة
Alardawi, M. (2026) 'Exploring Saudi Women's Consumption of Turkish Dramas', *Journal of Humanities and Social Sciences Studies*, 8(7), pp. 160–179. [Link]	٢٠٢٦
Alardawi, M. (2026) 'Exposure to AI-themed films and perceptions of artificial intelligence: a survey of Saudi young adults in Saudi Arabia', *Online Media and Global Communication*, pp. 1–30. [Link]	٢٠٢٦
Berg, M., Alardawi, M. and Al Obeidli, N. (2025) 'Cultural skimming, authenticity, and streaming preferences: Turkish serials (Dizi) among young audiences in Qatar, Saudi Arabia, and the UAE', *Critical Studies in Television: The International Journal of Television Studies*, 0(0), pp. 1–21. [Link]	٢٠٢٥
Alardawi, M. (2025) 'Saudi women and Turkish dramas: Identity and media influence', *World Journal of Social Science*, 12(1), pp. 12–21. [Link]	٢٠٢٥
Al–Qurashi, D. and Alardawi, M. (2025) 'The social–cultural frameworks embedded in Saudi podcasts: A case study of the "Finjan" podcast', *King Abdulaziz University: Journal of Communication and Media Studies*, 2(1), pp. 106–142. [Link]	٢٠٢٥

مجلات محكمة

النشر	السنة
Alardawi, M. (2025) 'A historical analysis of the genesis of television in Saudi Arabia', *Asian Social Science*, 21(2), pp. 10–19. [Link]	٢٠٢٥
Alardawi, M. and Brereton, P. (2025) 'Squid Game: Pleasure and consumption of Korean drama by young Saudi audiences', *Mediatization Studies*, 8, pp. 69–89. [Link]	٢٠٢٥
Alardawi, M. (2024) 'Exploring challenges and opportunities for Saudi podcasters: A qualitative study', *Management and Marketing*, 22(2), pp. 164–178. [Link]	٢٠٢٤
Alardawi, M. and Brereton, P. (2024) 'Arabic script television formats between adaptation and cultural identity: A case study of The Killing', *International Journal of Psychological Studies*, 16(4), pp. 1–15. [Link]	٢٠٢٤
Alardawi, M. et al. (2024) 'Saudi viewers watching foreign medical dramas: A uses and gratification approach', *Global Journal of Health Science*, 16(10), pp. 23–36. [Link]	٢٠٢٤
Alardawi, M. (2024) 'Cultural identity through the televised Italian drama: A case study of My Brilliant Friend', *Josh Journal of Human Studies*, 1(8), pp. 9–27. [Link]	٢٠٢٤
Alardawi, M., Saqah, F. and Zakari, H. (2023) 'The representation of women in Saudi film: The case of Amra and the second marriage', *Asian Social Science*, 19(6), pp. 123–134. [Link]	٢٠٢٣
Alardawi, M. (2023) 'Cinema and audience culture', *Saudi Society for Comparative Literature: Syag Journal*, (5), pp. 1–5. [Link]	٢٠٢٣
Qutub, A. and Alardawi, M. (2021) 'Saudi viewers' perceptions of Attack on Titan Japanese animation online series', *Asian Social Science*, 18(1), pp. 65–77. [Link]	٢٠٢١
Alardawi, M., Bajnaid, I.A. and Brereton, P. (2021) 'The influence of Turkish drama on socio-cultural values of Saudi women', *Modern Applied Science*, 15(4), pp. 47–59. [Link]	٢٠٢١
Alardawi, M., Brereton, P. and Bajnaid, I. (2021) 'Turkish dramas and Saudi female perceptions of socio–cultural values', *The Asian Conference on Arts and Humanities 2021 Official Conference Proceedings*. Osaka University, Tokyo, Japan, 24–26 May 2021. Osaka, Japan: The International Academic Forum (IAFOR), pp. 143–156. [Link]	٢٠٢١
Alardawi, M. (2020) 'The impact of exposure to Game of Thrones on Saudi male identity', *Asian Social Science*, 16(11), pp. 56–65. [Link]	٢٠٢٠
Alardawi, M. (2014) 'The role of new media in the formation of cultural identity for Saudi adolescents: A survey of Facebook users in Jeddah city', *Faculty of Arts and Humanities Journal at the University of Zagazig*, 71(1), pp. 257–298. [Link]	٢٠١٤

مقالات إلكترونية

النشر	السنة
Alardawi, M. (2025) 'Saudi women's empowerment in 2030 Vision', *Academy*, 29 May. [Link]	٢٠٢٥
Alardawi, M. et al. (2022) 'Cultural media and community thinking development', *Al Riyadh Newspaper*, 2 July. [Link]	٢٠٢٢

كتب منشورة

النشر	السنة
Alardawi, M. (2015) *New Media Between Rooting and Endoscopy*. Irbid, Jordan: Modern Books World. [Link]	٢٠١٥

رسالة الدكتوراة

السنة	النشر
٢٠٢٣	Alardawi, M. (2023) *The Impact of Watching Turkish Drama on Saudi Women's Attitudes and Perception Patterns: An Audience Study*. Unpublished PhD thesis. Dublin City University. [Link]

الأنشطة الأكاديمية

- تقديم ورشة عمل بعنوان "كتابة السيناريو وفق نموذج سيد فيلد"، مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ١٤ مايو ٢٠٢٦.
- تقديم ورشة عمل بعنوان "منهجية البحث والنظرية في دراسات التلفزيون والسينما"، ضمن اللجنة البحثية بقسم الإنتاج المرئي والمسموع، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٧ أبريل ٢٠٢٦.
- المشاركة في الملتقى المهني الثالث عشر في جلسة حوارية بعنوان "كاريزما الظهور الإعلامي"، ضمن فعاليات الملتقى المهني برعاية جامعة الملك عبدالعزيز، سوبر دوم، جدة، ٦–٨ أبريل ٢٠٢٦.
- قدمت ونظمت سيمنار النقد السينمائي الطلابي الثالث بعنوان "النقد السينمائي: أدوات وتقنيات التحليل"، قسم الإنتاج المرئي والمسموع، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ١٥ أبريل ٢٠٢٥.
- حضور ورشة عمل بعنوان "الدراما التلفزيونية: بين الإبداع والتأثير"، مجلة غرفة ١٩، سان دييغو، ولاية كاليفورنيا، الولايات المتحدة الأمريكية، ٧ أبريل ٢٠٢٥.
- المشاركة بورشة عمل في الأفلام السينمائية وبتطبيقات عملية، إلى جانب تحكيم العروض المشاركة في فعاليات برنامج بوصلة الذي نظمه مركز تاريخ البحر الأحمر وغرب المملكة العربية السعودية بمشاركة نخبة من الأكاديميين والباحثين والمهتمين، دارة الملك عبدالعزيز، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢١–٢٥ يوليو ٢٠٢٤.
- حضور فعاليات ملتقى طلبة الدراسات العليا التي أقامتها وحدة الندوات والمؤتمرات بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، مركز الملك فيصل للمؤتمرات، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ١٩–٢٠ مايو ٢٠٢٤.
- المشاركة في اللقاء الثاني للإضاءات البحثية بمناسبة اليوم العالمي للإذاعة بورقة علمية بعنوان "البودكاست ومذيعو البودكاست السعوديون والتسويق الرقمي"، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ١٣ فبراير ٢٠٢٤.
- قدمت ونظمت مبادرة إقامة مهرجان بعنوان "بعيونهم نحلم: المهرجان السينمائي الطلابيّ الأول لقسم الإنتاج المرئي والمسموع"، مركز الملك فيصل للمؤتمرات، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ١٤ نوفمبر ٢٠٢٣.
- حضور ورشة عمل حول تعزيز آليات التعاون بين هيئة الأفلام (وزارة الثقافة) والجامعات السعودية بعنوان "دور الجامعات السعودية في تنمية وتطوير المواهب في قطاع الأفلام"، فندق كراون بلازا – المدينة الرقمية، الرياض، ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٣.
- تقديم ورشة عمل لطالبات مادة الإنتاج الدرامي والوثائقي بعنوان "الدراما الأجنبية والوثائقي"، قسم الإنتاج المرئي والمسموع، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ١ فبراير ٢٠٢٣.
- تقديم ورشة عمل بعنوان "رؤية نقدية بعيون سعودية حول ثقافة تهجين الأفلام"، قسم الإنتاج المرئي والمسموع، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٩ يناير ٢٠٢٣.
- تقديم ورشة عمل حول الأسس اللازمة لتكوين رأي نقدي لأي عمل سينمائي بعنوان "كيف تنتقد فيلمًا سينمائياً"، معرض جدة للكتاب ٢٠٢٢، جدة، ١٢ ديسمبر ٢٠٢٢.
- حضور ورشة عمل حول التدقيق الداخلي على نظام إدارة الجودة وفق مواصفة ISO 9001:2015، عمادة الجودة والاعتماد الأكاديمي، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٠٢٢.
- المشاركة في المؤتمر الآسيوي الثاني عشر للفنون والعلوم الإنسانية (ACAH2021) بورقة علمية بعنوان "الدراما التركية وتصورات المرأة السعودية للقيم الاجتماعية والثقافية"، فندق توشي سنتر، طوكيو، اليابان، ٢٤–٢٦ مايو ٢٠٢١.
- حضور المؤتمر الآسيوي الحادي عشر بعنوان "وسائل الإعلام والاتصال والأفلام" (Media Asia 2020)، IAFOR Research Centre، كيوتو، اليابان، ١١–١٤ نوفمبر ٢٠٢٠.
- حضور ورشة عمل حول "إنشاء فيديو بحثي - مقدمة في رواية القصص الرقمية"، جامعة مدينة دبلن، أيرلندا، ٢٠٢٠.

الأنشطة الأكاديمية

- حضور ورشة عمل حول "نظرية طرق البحث: أساليب التقويم الواقعي"، وحدة خدمة أبحاث الدراسات العليا، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٠٢٠.
- حضور البرنامج التأهيلي للدكتوراة "برنامج الإشراف المشترك"، مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٠١٧.
- المشاركة في المؤتمر الأول للإعلام الجديد: الواقع والتحديات، بورقة علمية بعنوان "الآثار الاجتماعية والنفسية لإدمان الإنترنت"، كلية الاتصال والإعلام، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٠١٥.
- المشاركة في السيمنار العلمي الثالث للاتصال وتقديم ورقة علمية بعنوان "دراسات الإعلام الجديد: مسح تحليلي ونظري (٢٠١٠–٢٠١٤)"، قسم مهارات الاتصال، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٠١٥.
- تقديم ورشة عمل حول آلية الاختبارات الإلكترونية لأعضاء هيئة التدريس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٠١١.
- حضور ورشة عمل حول المناهج وحقيبة التدريب لشطر الطالبات، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٠١١.
- حضور ورشة عمل حول الاعتماد الأكاديمي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ٢٠١١.

الدورات التدريبية

- لوائح الترقية وإجراءاتها: إعداد ملف الترقية واحتساب النقاط.
- دورة في كتابة السيناريو باستخدام الذكاء الاصطناعي.
- دورة حول ألعاب الفيديو بين التأثيرات والفرص التعليمية والاجتماعية.
- دورة في إجراءات الترقيات العلمية للتخصصات الإنسانية والاجتماعية.
- برنامج CITI: شهادة في أخلاقيات أبحاث العلوم الإنسانية.
- الذكاء الاصطناعي في التعليم والبحث العلمي: نموذج تطبيقي باستخدام ChatGPT.
- الذكاء الاصطناعي في البحث العلمي.
- استراتيجيات بدء مشروع بحثي للنشر في مجلات ISI.
- حضور ١٠٠ ساعة تدريبية في دبلوم المعلم المحترف.
- الرخصة الدولية لقيادة الكمبيوتر (ICDL).
- مهارات إعداد التقارير الإدارية.
- كيفية استخدام أنظمة الفصول الافتراضية.
- تنسيق المهام الإدارية العامة.
- برنامج التحضير للابتعاث.
- دورة في دمج التكنولوجيا في التعليم.
- دورة في التفكير الإبداعي وحل المشكلات.
- تدريب عملي في العلاقات العامة.
- تدريب عملي في أسس العلاقات العامة.
- تدريب عملي في إنتاج المواد الإعلامية.
- تدريب عملي في نظم المعلومات الصحفية.
- تدريب عملي في التحرير الصحفي.
- تنسيق عمليات الاعتماد الأكاديمي.
- مقدمة في رواية القصص الرقمية.
- التحليل الإحصائي الأساسي باستخدام ميغا ستات.

الدورات التدريبية

- دورة تدريبية في منهجيات البحث باستخدام Sage.
- دورة تدريبية في إدارة المعلومات باستخدام Zotero.
- دورة تدريبية في استراتيجيات تعزيز البحث.